

KONTRABACH

Musik von J.S. Bach, bearbeitet für Kontrabassklarinette und Kontrabass

1. „Adagio“ 2. Satz aus dem Klavierkonzert Nr.1 d-moll, BWV 1052
2. „Duetto Nr.1“ e-moll, BWV 802
3. „Canone alla Decima in Contrapunto alla Terza“, BWV 1080
4. „Präludium Nr.20“ a-moll aus dem Wohltemperierten Klavier BWV 889
5. „Adagissimo“ aus dem Capriccio b-moll, BWV 992
6. „Fuga c-moll“ (unvollendet), BWV 906
7. „Canone per Augmentationem in Contrario Motu“, BWV 1080

In den Arrangements von KONTRABACH zeigt sich J.S. Bachs Musik von einer ganz eigenen, neuen Seite. Die Besonderheit ist die sehr eigenwillige und gewagte Instrumentierung mit Kontrabassklarinette und Kontrabass. Marc Lardon und Daniel Sailer gelingt mit ihren Interpretationen der Spagat zwischen Barock und Gegenwart. Die Musik klingt meist zwei Oktaven tiefer, als gewohnt, Akkorde erinnern teilweise eher an Clusters aber die Musik bleibt trotzdem jederzeit harmonisch und verständlich und besticht gleichzeitig durch eine neue Qualität und Eigenständigkeit.

Marc Lardon, Kontrabassklarinette
Daniel Sailer, Kontrabass